

Markus Laanisto

Portfolio

Projecti pealkiri / Project Title
DARK SIDE OF THE MOON Festival

Aasta / Year: 2026
Klient / Client: HALL
Asukoht / Location: Tallinn





14–16 August

Club Hall

Dark Side of the Moon

Club Hall

Club Hall, Tallinn

Projekti pealkiri / Project Title
Every Trace was Once a Gesture

Aasta / Year: 2025
Õppeasutus / Institution:
Eesti Kunstiakadeemia /
Estonian Academy of Arts
Projekt / Project: Bakalaureusetöö /
Bachelor's thesis

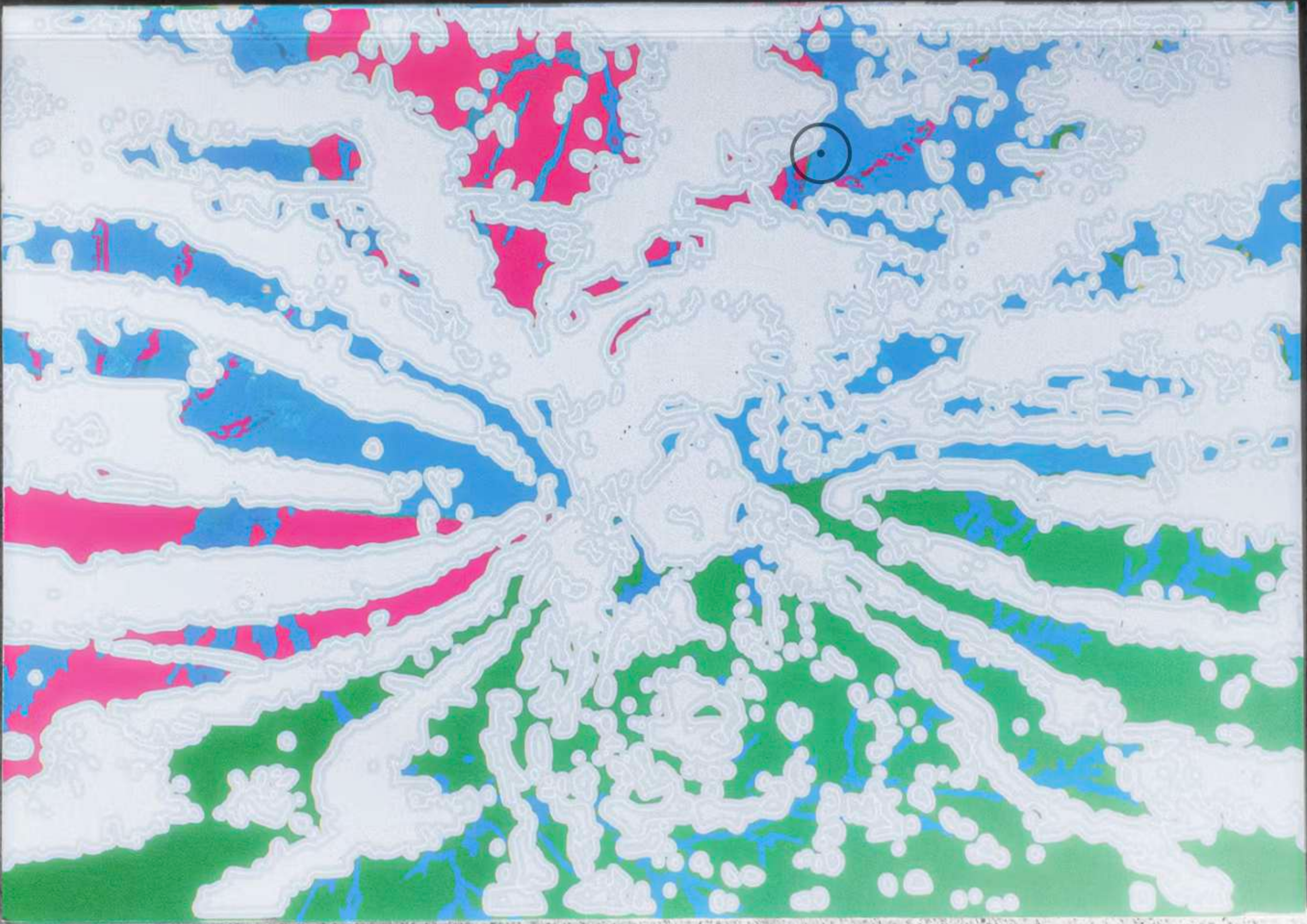




Table of Contents

9
Written Only for a Moment
Only visible once, exactly like this



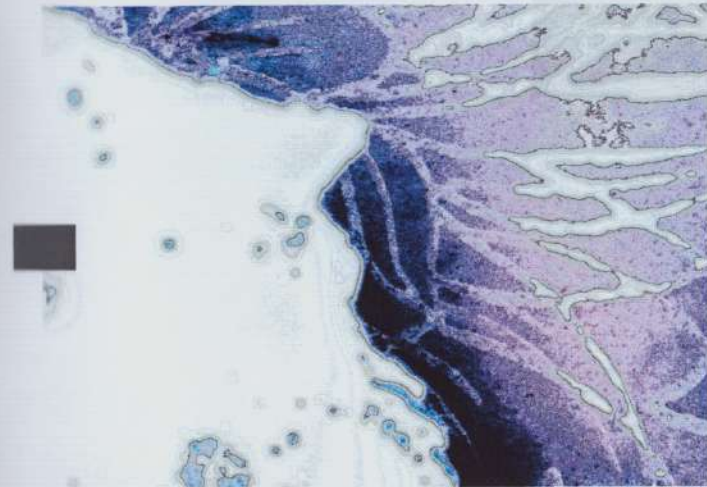
25
Sites of Return
Places I revisited, watching how they quietly changed



41
When Surfaces Begin to Speak
Surfaces speaking through peeling layers



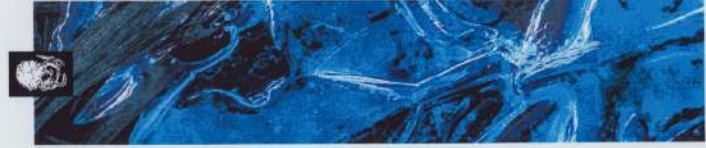
57
Hollow Rooms & Open Walls
Once-familiar places, slowly emptied by time



73
Nature Writing Itself Over
The world rewriting itself in quiet persistence



89
Fragments That Refuse to Settle
Form refuses to stay fixed



105
The Shape Time Left
Soft shapes time pressed into surface



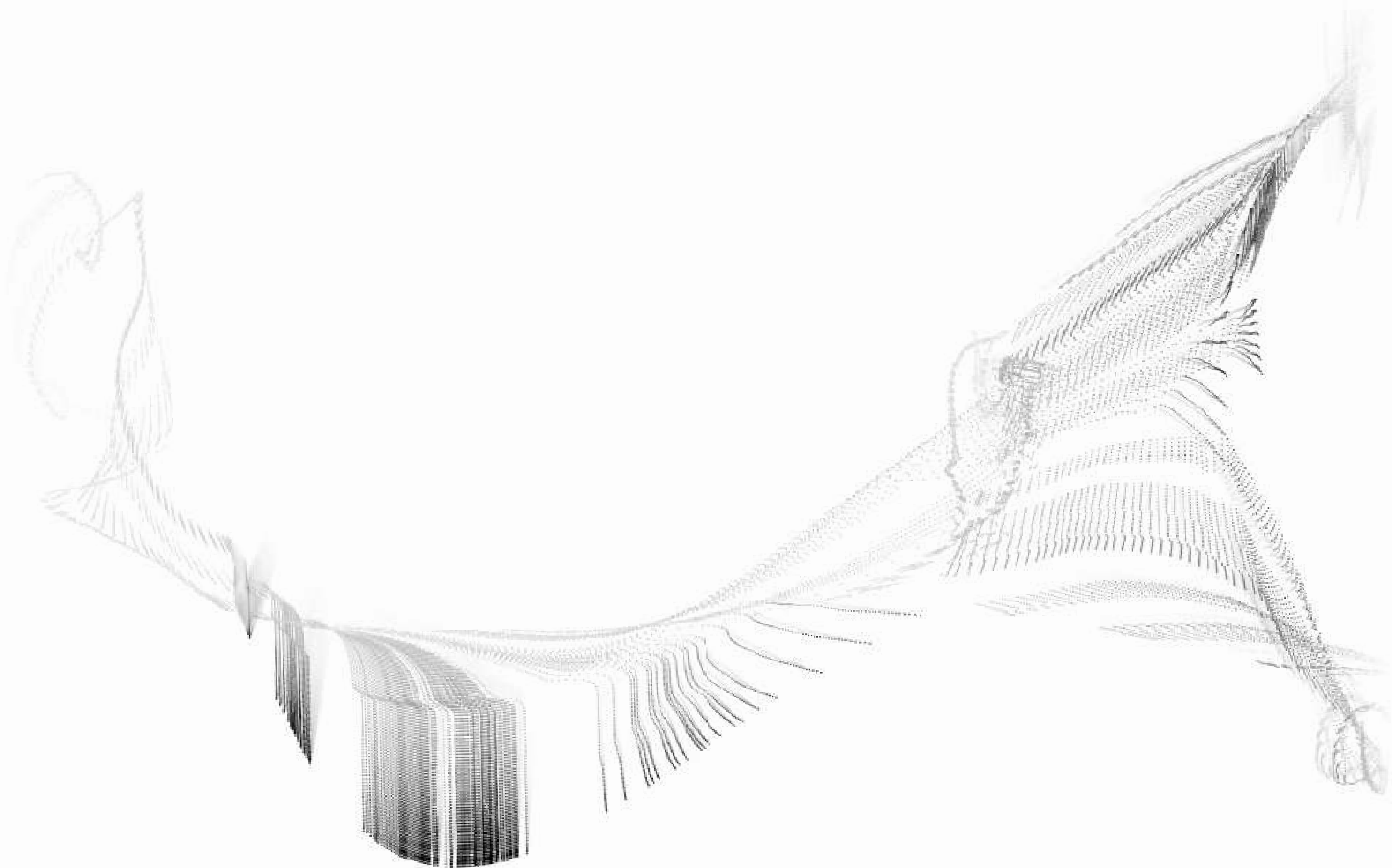


Projekti pealkiri / Project Title
MyMaestro

Aasta / Year: 2026
Klient / Client: MyMaestro
Asukoht / Location: Pärnu, Estonia



CAPTURED FROM THE FLOW OF MUSICAL ENERGY THROUGH THE GESTURES OF THE CONDUCTOR.



Paavo Järvi

Conductor: Paavo Järvi
Paavo Järvi & Estonian Festival Orchestra

Paavo Järvi & Estonian Festival Orchestra
"Salzed"

Pärnu Music Festival
Pärnu Concert Hall, July 11th 2026.

LIMITED EDITION
11 / 15



Projekti pealkiri / Project Title

DEKA 2

Aasta / Year: 2026
Klient / Client: Eesti Kunstiakadeemia /
Estonian Academy of Arts
Asukoht / Location: Tallinn, Estonia

Eesti Kunstiakadeemia disainiteaduskonna häälekandja

Hõimuloom
Indigoga värvimine
Tähe disaini töötuba
Arvo Pardi pühendatud autonoomne
Eesti ja Jaapani ühine üksildus
Kuum klaas ja toit
Ars Electronica
LAETUS
Geriljareklaam Raadio 2-le
Klaas-stikis: leitud töökes
Roadtrip surma veerele
Inimene + algoritm

de la

Finisage
TASE 25
Nahakunstnikust rändur Volker Koch
Kassandra kontumine Arachnaga
Saviste kätega digitaalses padrikus ekseldes
Textile future scenarios
Suvepraktika Narvas
Jürgen Sinnep
Sissejuhatus tootedisaini
Betonist prinditud linnamööbel
Värvibingo

2026

Haldjad, klaasikillud ja Hanikatsi saar

Kõrvalehekülje ülesande koostas
Ott Kagoovere

Eesti Kunstiakadeemia graafilise disaini osakonnas on tavaks, et teise kursuse kevadsemestril toimub tähedisaini ühenädalane töötuba. Viimastel aastatel on olnud selle juhendaja Hollandis elav tähedisainer Celine Hurka (vt lähemalt: celine-hurka.com).

Aastal 2025 valmistasid üliõpilased töötoas nädala jooksul lõbusad, aga toimivad kirjatüübid. Lelad need tasuta kasutamiseks veebilehelt suvatypefoundry.ee.

1. Daria Kadushkina

„Merirand on dekoratiivne suurtähtedega kirjatüüp. Kirjavormid on tugeva kontrastiga ning neil on voolavad ornamentaalsed ehiskerud. Iga täht järgib kalligraafilist skeletti, aga on ehitatud vabavormiliste, kunstiliste kaunistustega. Need annavad tähesiluetidele merekarbi keerde ja voogavaid laineid meenuva orgaanilisuse. Kirjatüüp on õrn ja voolav, ent rafineeritud. See on kujundatud dekoratiivsete pealkirjade, monogrammide ja kunstiliste kompositsioonide jaoks.“

2. Grittel Kastan

„Kirjatüüp Shattered on konstrueeritud purunenud klaasikildudest, otsides sealjuures uusi vorme. Kirjatüübi olemus püüab näidata, et kõike, mis on katki, ei peagi parandama.“

3. Teele Kiisk

„Dahlia on kõigepealt käsitsi kirjutatud ja seejärel digitaliseeritud kalligraafiline font. Seda saab tähthaaval juppideks jaotada, et luua illustratiivseid kujundusi ning kasutada dekoratiivse kirjana. Nimi viitab fondi elegantsusele, ilule ja loomingulisusele.“

4. Martin Kislõi

„Kykeon on rasvane pealkirjafont, mille isikupärased süvenditega tähevormid on inspireeritud kreeka tähest epsilonst.“

5. Mark Kokotov

„Sens on voolava vormiga kirjatüüp. Sellega saab luua mustreid, millesse peita salastatud sõnu. Disain põhineb poolringidel ja nende väiksematel osadel. Kui kohandada tähevahesid, saab seda kirjatüüpi peale mustrite loomise ka pealkirjafondina kasutada.“

6. Kelli Kütt

„Lopsakas on rasvane käsitsi tehtud ilmekas kirjatüüp, mis on inspireeritud loodusvormidest. Tähed on liidatult kurvikad, nende joon on hõlpsalt paks ning neis on voolav, orgaaniline liikumine. Kirjatüüp sobib täiuslikult silmapaistva pealkirja, kunstilise brändi või mistahes muu iseloomuka disaini jaoks.“

7. Stella Maris Liiva

„Kirjatüüp Lots of Air and No Headaches on inspireeritud luuletusest, mis räägib igatsusest ruumi rahu ja ärevusest hetke järele.“

8. Brit Maripuu

„Fairtype on looklev ja haldjalik font, mille inspiratsioon pärineb loodusest. See väljendab rahu, mida annab looduses viibimine.“

9. Anna Elisabeth Rimmelg

„Apleo on orgaaniliste vormidega käekirjaliku stiiliga font. See on inspireeritud puukooremustritest ja Hanikatsi saare loodusest – ornasoodu kulgeva elu rütmist. Apleo → Öunasaar.“

10. Riko Smirnov

„Sumo esitab harjumuspärastele fontidele väljakutse: see on teadlikult enigmatiline ja raskesti mõistetav. Kirjatüüp on mõeldud kasutamiseks pealkirjades ja kujunduselementina. Kogu disain põhineb lihtsal ringil, mille sisse on tähed asetatud sirgjoonelise, kuid efektiivse süsteemi alusel.“

11. Richard Vainola

„Fontenstein on grafitist inspireeritud lõbus pealkirjakiri.“



Fondi kujundamise ülesanne

Leia kaks juhuslikku eset ja joonista nende põhjal neli tähte: D, E, K, ja A. Võid rakendada neid esemeid šabloonina või lihtsalt kasutada inspiratsioonina tähevormide joonistamisel. Postita oma joonistus Instagrami ning lisa teemaviited #ekadisain ja #ekagd.

Kui tuled sisseastumiskatsetele, siis võta oma kavand julgelt kaasa.

deka²

Hõimulõim

Moedisaini enda viisid ja
soome-ugri rahvaste moe
Sandra Loko

Foto: Jekaterina Orlov

Eesti Kunstiakadeemia moehariduse tahavaate-
peegel näitab pilti kuni aastani 1947, mil Leida Kalus
pälvis sin esimese moe kõrgharidust tööstava
auväärt lõpudiplomi numbriga 1. Poliitilisi olusid
arvestades tõkis see kiiduväärt töö just etno-
graafilist materjali ja sellest ajast õpetatakse sama-
sisulist ainet ka moedisaini üliõpilastele.

Teadmine, et pärimus ei ole peigalt minevik, vaid
väärtuslik loomeressurs, on just see, mis tuli
kaunilt ja kunstiliselt kokku näitusel „Hõimulõim“.
Väljapanek oli avatud EKA Narva kunstiresidentuuris
16.10.2025–11.01.2026.

Pole juhus, et paljud sel näitusel osalenud kunstnikud
on EKA vilistlased ja mitu eksponeeritud tööd
vaimisid osana seelsetest õpingutest. „Pärandi
tõlgendamine on meil järjepidev, põlvkondi ühendav
praktika,“ ütles Piret Puppert, EKA moedisaini
osakonna juhataja ja näituse kuraator.

Kas traditsioon saab olla nüüdisaegne?

Näitus „Hõimulõim“ tõi kokku üheksa rahva
esindajate loomingut. Selle taustal rullusid lahti
lood nii nende rõivaste mitmekihilisest tähendus-
väljast ja eetilistest valikutest kui ka sellest, mida
täheleb olla soome-ugri rahvusest disainer
21. sajandil. Kuidas pöörida oma traditsioon

tänapäevasesse vormi ja mida selle mitmekihilisest
tähendusväljast maailmale jutustada?

Kangaste ja lõigete sisse olid kootud lood pere-
dest ja kodupaikadest, rännakutest ja kaotustest,
pühlikest hetkedest ja argipäevast. Teosed avasid
ka eetilisi valikuid teemal, millist materjali kasutada
ja kuidas hoida kohalike oskusi. Vaatluse all oli
seegi, kuidas jutustada oma rahva lugu nii, et see
looks dialoogi, mis on mõistetav ka nende jaoks,
kes pole sellesse kultuuriruumi sündinud.

Kantud üle piiride

Soome-ugri juurteil on disaini- ja kunstimaailmas
laiem rahvusvaheline haare, kui arvata võiks.
Näiteks komide kompassimuster on leidnud tee
Kandinsky maalidesse, udmurdi viisid Tšaikovski
muusikasse ja Isuri juurtega autor on riietanud
Eesti olümpiasportlasi Ateenas.

Alles hiljuti pärjati karjala juurtega disainer Diesel
Design Awardiga ja Adidas jätkasid kandes
võib tunda udmurdi südameid. Mari rahvuse
esindaja seisis aga aastaid Eesti legendaarse
brändi Mosaic kudumikollektsioonide taga.

Need põlvumised kinnitavad, et hõimurahvastega
seotud looming ei ole peigalt kohaliku tähtsusega,

vaid sellel on üleilmases ja poliitiliselt laetud
maailmas märgiline tähendus.

Iga uus tõlgendus, iga seeme, mis külvatakse
noorema põlvkonna südamesse, on vastumürk
hääbumisohule. See on viis öelda, et meie keel,
meie laul ja meie muster on elus ning nad jäävad
elama ka homme.

Pärandi hoidmine kui tuleviku loomine

EKAs on graafik Kaljo Põllu juhtimisel alates
1970. aastate lõpust käidud soome-ugri rahvaste
juures ekspeditsioonidel. „Hõimulõim“ oli püüd
anda praegu katkenud ekspitsioonidele uus keha
ning näidata, kui olulised on hõimurahvaste
sidemed EKA-le.

Näitus „Hõimulõim“ kutsus märkama, et pärandi ja
kultuuri hoidmine ei ole ainult mineviku säilitamine
ja arhiivi materjali kogumine, vaid ka tuleviku
loomine läbi loova ja elava praktika.

See on kutse kanda oma pärandit – olgu see ehe,
ese või ornament – iga päev ning mõista, et tradit-
sioon saab elada ainult siis, kui teda edasi kanda.
See tugevdab lõimesidet, mis ühendab meid üle
piiride ja ajastute.

Hõimulõim

5

deka²

Moedisaini näitus
Inspireeritud soome-ugri rahvaste pärandist

16.10.2025–11.01.2026

Eesti Kunstiakadeemia
Narva kunstiresidentuur,
Joala 18, Narva

Kuraator Piret Puppert

Kunstnikud Karl Joonas Alamas, Dina Andrejeva,
Eneken Johanson, Andrea Kantakoski, Nadežda
Kasatkina, Kertu Kivik, Signe Kuusk, Kais
Kuusmann, Daral Leil, Nefelja Lill, Aiyona
Mokko-Mägi, Zsófia Papp, Hanna-Tina Peik,
Piret Puppert, Annelis Reil, Maria Roosaart,

Ramona Salo, Stella Tuke, vaimu- ja seitsmisen
Johanna Vainio & Merja Seitsonen ning Lana
Vainio

Toetajad Eesti Kunstiakadeemia, hõimurahvaste
programmi, Eesti Kultuurkapital, MTU Fennougrica,
Eesti Kunstiakadeemia Narva kunstiresidentuur
(NART), Narva kultuuripealinn



Projekti pealkiri / Project Title
Collision Points Festival 2026

Aasta / Year: 2026
Klient / Client: Collision Points Festival
Asukoht / Location: Ankarsrum, Rootsi /
Ankarsrum, Sweden

collisionpointsfestival.com

A festival for new music and arts

Collision Points

(de)
Hainbach

r i t u a l s

(fi) Yella Collective
(by) Anton Anishchanka
(gb) Dominic Stokes
(ch) Iris Bernoulli

(es)
Calambre
(pl)
Kinga Molińska

Kofu (fi)
Trio Tresensus (lv)
Asbestos (fi)
Jasmine Morris (gb)

Ankarsrum, Sweden

July 3 — 5

2026



Projekti þealkiri / Project Title
Listasafn Árnésinga

Aasta / Year: 2026
Klient / Client: Listasafn Árnésinga
Asukoht / Location: Hveragerði, Ísland /
Hveragerði, Iceland



LISTASAFN
ÁRNESINGA

07.02 – 23.08 2026

Bernard Khoury
Eitraðar grundir
Toxic Grounds

Hlynur Hallsson
ENN OG AFTUR
SCHON WIEDER
ONCE AGAIN

Styrmir Örn Guðmundsson
Reiturinn á milli
The Field in Between
Agata Mickiewicz

Rebekka Kühnis
Um skamma hrið
Transient

Jeanette Cationi
Gagnagrunnur
Only Data

LÁ Art Museum

www listasafnarnesinga.is



LISTASAFN
ÁRNESINGA

07.02-23.08.2026



Bernard Khoury

