

ANNA-LIISA SÄÄNKE

12.02.2000

MUSIC / LP DESIGN

EDITORIAL / ILLUSTRATION

POSTERS / VISUAL COMMUNICATION



HARIDUS / EDUCATION

Vabakutseline disainer ja kunstnik

2020-...

Kõrgem Kunstikool Pallas,
meediadisaini osakond

2020-2024

Graphic Contemporary Center, Tbilisi, praktika
Animatsioonistuudio Tartu Multifilm, Tartu, praktika

2023

2022

KOOSTÖID / COLLABORATIONS

Shadow Art Studio LANDI
Estonian Funk Embassy
Viljandi Pärimusmuusika Festival
Nordischer Klang
Vaiguviiul
Haldi Välimäe
Lonitseera

TUNNUSTUSI / MENTIONS

Nordischer Klang festivali tunnuskujunduse
konkursi võidutöö

2024

Viljandi pärimusmuusika festivali tunnuskujunduse
konkursi võidutöö

2023

MARJU KUUT – “ÜKSI, KUID VABANA” LP

Marju Kuudi album „Üksi, kuid vabana“ tähistab üht Eesti omanäolisemat häält džässi, funki ja souli vallas. Kujunduses on kasutatud fotosid arhiividest ning retrohõngulist värvipaletti, peegeldades Kuudi loomingu ajastut. Korduvad siluetid vihjavad tema erinevatele identiteetidele ning eluetappidele. Topelt-LP sisaldab 22 lugu, mille Maryn ise valis oma „Marju Kuudi“ ajastu esindamiseks välja – salvestused enne Eestist lahkumist 1980. aastal. Plaat pressiti Tartu vinüülitehases 180g vinüülile. Põhjalikumat elulugu, mille on kirjutanud Haldi Välimäe, saab lugeda plaadi seest.

“Üksi, kuid vabana” is a visual identity and LP design created for Marju Kuut’s album, celebrating one of Estonia’s most distinctive voices in jazz, funk and soul. The design combines archival imagery with a bold, retro-inspired colour palette and layered portrait treatment, reflecting the energy and musical character of Kuut’s work. The repeated silhouettes create a sense of movement and transformation, while connecting her different identities and stages of life.

The double LP includes 22 tracks that Maryn picked herself to represent her “Marju Kuut” era, recordings before leaving Estonia in 1980. The record was pressed at the Vinyl Plant in Tartu on 180g vinyl. A more thorough biography can be read inside, written by Haldi Välimäe.

MUSIC / LP DESIGN



**Marju
ÜksiMarynel
kuidKuut
vabana**

Haldi & ans Flamingo
Erikülaline • Vaiko Eplik

28.12 • Sindi Seltsimaja



piletikeskus
ticket Marketplace

**Marju
ÜksiMarynel
kuidKuut
vabana**

28.12 • Sindi

Haldi & ans Flamingo
Erikülaline • Vaiko Eplik

**Marju
ÜksiMarynel
kuidKuut
vabana**

26.12 • Tallinn

27.12 • Tartu

28.12 • Sindi

Haldi & ans Flamingo
Erikülaline • Vaiko Eplik

NÄITUSE “JÄTKUSIDEMED” GRAAFILINE DISAIN

Grupinäitus “Jätkusidemed” Pallase galerii keldris mõtiskles leina olemuse ja selle erinevate palgete üle – lein lähedase inimese kaotuse, kodumaa vabaduse või potentsiaalse teistsuguse elukäigu pärast. Kolme kunstnikku Inessa Saaritsat, Anna-Liisa Sääske ja Irakli Toklikishvili ühendab inspiratsioon loodusest – kõige ehedamast meeldetuletusest sünni, surma, lagunemise ja uuenemise paratamatusest. Esindatud meediumiteks olid skulptuur, maal, graafika ja animatsioon. Näituse seina tekstil ja plakatitel linnapildis pidi väljenduma sarnane emotsioon - mõtisklev, sissepoole vaatav ning õrn. Plakatid said prinditud kalka paberile mõttega, et neid saaks linnapilti paigutada mitmel eri viisil ning ka kihiti üksteise peale, rõhutades muutumist ja muundumist, nostalgiat ning haprust.

Sama meeleolu väljendas aeglaselt justkui tuules liikuv seinateksti projektsioon galeriis.

The group exhibition “Continuing Bonds,” held in the basement of Pallas Gallery, reflected on the nature of grief and its different forms — grief over the loss of a loved one, the freedom of one’s homeland, or the possibility of a different life path.

The three artists — Inessa Saarits, Anna-Liisa Sääsk and Irakli Toklikishvili — are united by their inspiration from nature, the most genuine reminder of the inevitability of birth, death, and renewal. The exhibition brought together sculpture, painting, graphics and animation.

The same emotion was intended to be conveyed through the exhibition’s wall text and posters in the cityscape: contemplative, introspective and gentle. The posters were printed on calcareous paper, allowing them to be installed in the urban environment in different ways and layered on top of one another. This possibility of rearrangement and transformation emphasized themes of change, nostalgia and fragility.

The same atmosphere was carried into the gallery through a projection of the wall text, which moved slowly, as if gently drifting in the wind.



POSTERS / VISUAL COMMUNICATION

JÄTKU SIDEMED

KORD EMA KOGUTUD ANTIIKTOOLID JA MEREKARBID JUTUSTASID TEMA LUGUSID MAADEST, MEREDEST, MÕISNIKEST JA TALUDEST. NÜÜD ON NEIST SAANUD TUMMAD TUNNISTAJAD INIMESE ELATUD ELUST.

KORD OLID RABASAARED JA SAMBLASED TEED ISEENESESTMÕISTETAVAD PAIGAD MÄNGUKS, MATKAKS JA MARJADE KORJEKS. NÜÜD ON NEIST SAANUD SOOVUNELMATE MAASTIK, MILLE JÄRELE IGATSEDA KAUGEL MAAL ELADES JA KODUMAALE MÕELDES.

KORD OLI LAMBAID VEDAVAL VEOKIL KINDEL FUNKTSIOON JA OMANIK. PÄRAST ÕNNETUST ON SEE AGA MAHA JÄETUD GRUUSIA MÄGEDE VAHELE, OOTAMA AEGLAST ROOSTESURMA. TEINEKORD AGA, VÕIB MÕNI ESE VÕI OBJEKT OLLA NII KALLIS, ET SEE KAETAKSE VALGE LINAGA – NAGU INIMENE ENNE KIRSTU-KAANE SULGEMIST VÕI MÖÖBEL ENNE SUVILAST LAHKUMIST.

MARY-FRANCES O'CONNOR KÄSITLEB OMA RAAMATUS „LEINAV AJU“ LEINA KUI PROTSESSI, MILLE KÄIGUS INIMESE AJU KOHANEB LÄHEDASE PUUDUMISEGA FÜÜSILISEST MAAILMAST. ÜHEKS KOHANEMISE VIISIKS ON JÄTKUSIDEMETE LOOMINE – SUHTE JÄTKAMINE LAHKUNUGA SISEMISE VESTLUSE, MÄLESTUSTE VÕI OLULISTE ESEMETE KAUDU.

KUNSTNIKUD: INESSA SAARITS, ANNA-LIISA SÄÄSK, IRAKLI TOKLIKISHVILI
KURAATOR: KERLY RITVAL
GRAAFILINE DISAIN: ANNA-LIISA SÄÄSK
10.07.-8.08.2026

TÄNAME: GALERII PALLAS, VILJANDI KUNSTIKOOL, TARTU KUNSTIMAJA

CON BO

ONCE, A MOTHER
MANOR HOUSES

ONCE, BOG ISLANDS AND MOSS-COVERED PATHS WERE A NATURAL PART OF EVERYDAY LIFE—PLACES FOR PLAY, WANDERING, AND BERRY PICKING. NOW THEY HAVE BECOME LANDSCAPES OF LONGING, PLACES TO YEARN FOR WHILE LIVING IN A FOREIGN LAND AND THINKING OF HOME.

ONCE, THE TRUCK THAT CARRIED SHEEP HAD A CLEAR PURPOSE AND AN OWNER. AFTER AN ACCIDENT, IT WAS LEFT BEHIND AMONG THE MOUNTAINS OF GEORGIA, WAITING FOR A SLOW DEATH BY RUST. SOMETIMES, HOWEVER, AN OBJECT CAN BE SO PRECIOUS THAT IT IS COVERED WITH A WHITE CLOTH — LIKE A PERSON BEFORE THE CLOSING OF A COFFIN LID, OR FURNITURE BEFORE LEAVING A SUMMER HOUSE.

IN HER BOOK THE GRIEVING BRAIN, MARY-FRANCES O'CONNOR DESCRIBES GRIEF AS A PROCESS THROUGH WHICH THE HUMAN BRAIN ADAPTS TO THE ABSENCE OF A LOVED ONE FROM THE PHYSICAL WORLD. ONE WAY OF ADAPTING IS THROUGH THE CREATION OF CONTINUING BONDS — MAINTAINING A RELATIONSHIP WITH THE DEPARTED THROUGH INNER CONVERSATIONS, MEMORIES, OR MEANINGFUL OBJECTS.

ARTISTS: INESSA SAARITS, ANNA-LIISA SÄÄSK, IRAKLI TOKLIKISHVILI
CURATOR: KERLY RITVAL
GRAPHIC DESIGN: ANNA-LIISA SÄÄSK
10 JULY – 8 AUGUST 2026

THANK YOU: GALLERY PALLAS, ART SCHOOL OF VILJANDI, TARTU ART HOUSE

JÄTKU SIDEMED

ANNA-LIISA SÄÄSK

INESSA SAARITS

IRAKLI TOKLIKISHVILI

10.07-08.08.2026

GALERII PALLAS
AVAMINE: 10. JUULI KELL 17
TUUR: 11. JUULI KELL 12

CONTINUING BONDS

AVATUD: T-L
KL 11:00-18:00
RIIA 11, TARTU

HALDI & ANS FLAMINGO — “ÕIGE AEG” LP

Ansambli Haldi & ans Flamingo solist, helilooja ja kaasprodutsent Haldi on süvitsi uurinud möödunud ajastu muusika- ja kultuurilugu, olles eriti huvitatud eesti keele ja pärandi kohtumispunktist ning souli, džässi, funki ja disko mõjutustest, mis jõudsid 1970. ja 1980. aastatel Eesti estraadimuusikasse. Album ühendab kaasaegse eesti muusika gruuvi ja funki energiaga. Visuaalne identiteet loodi ekspressiivseks ja mänguliseks, viidates samal ajal 1970. ja 1980. aastate iseloomulikule atmosfäärile. Eesmärk oli luua visuaalne keel, mis mõjub nostalgilisena ja samal ajal ühendab mineviku vaimu värske kaasaegse vaatenurgaga.

Haldi & ans Flamingo give new wings to the groove of Estonia's yesteryears. The lead singer, composer and co-producer Haldi has deeply explored the music and cultural history of the bygone era being particularly interested in the meeting point between Estonian language and heritage and the soul, jazz, funk and disco influences that found their way into Estonian estrada music in the 1970s and 1980s. The album brings together contemporary Estonian music with the energy of groove and funk. The visual identity was designed to be expressive and playful while referencing the distinctive atmosphere of the 1970s and 1980s. The aim was to create a visual language that feels nostalgic without becoming purely retro, connecting the spirit of the past with a fresh contemporary perspective.

MUSIC / LP DESIGN





NÄITUSE “GRAVEERITUD METSAD” PLAKAT

Inessa Saaritsa uus pimetrükkide seeria moodustas kaardi valitud Eesti metsade ürasekikahjustustest. Pimetrükid toovad esile erinevate ürasekiliikide peened käigumustrid, kuid märgistavad ka trükitud puude surma.

Kunstniku soovil pidi näituse plakat olema lihtne ning pigem tüpograafia põhine. Sellest sündis mõte otsida töödese jäädvustatud ürasekite peentest mustritest välja tähti meenutavad jooned ning kasutada neid põhilise visuaalse keelena.

Inessa Saaritsa's new series of blind prints forms a map of the damage caused by woodworms in selected Estonian forests. The prints highlight the subtle movement patterns of different woodworm species while also marking the death of the trees from which the prints were made.

For the exhibition poster, the artist wanted a simple, typography-driven approach. This led to the idea of searching for lines resembling letterforms within the delicate patterns created by the woodworms and using these found shapes as the main visual language of the poster. In this way, the traces of destruction become both image and typography, translating the subject of the exhibition into a visual system.



POSTERS / VISUAL COMMUNICATION

INESSA SAARITS / GRAVEERITUD METSAD / 13.08-12.10

GRAVEERITUD
INESSA
METSAD
SAARITS
ENGRAVED
FORESTS

TELLISKIVI TN 60A, TALLINN
**TELLISKIVI
LOOMELINNAKU
GALERII**

AVAMINE 13. AUG
KELL 17.30

GRAVEERITUD
METSAD

ENGRAVED
FORESTS

JOHANNA ROOS – LUULEKOGU „TSÜKKEL”

„Tsükkel“ on Johanna Roos’ debüüt-kogu, mis viib lugeja menstrueeriva keha sisse, raputab, võõristab või vastupidi, tõmbab ligi. „Tsükli“ tekstides avalduv kogemusteahel kujutab lüürilise mina muutumist, vahel ka murdumist ühiskonnas, mis survestab teatud teemadest vaikima. See on julge ja otsekohene raamat, kus lisaks menstruatsioonile vaadeldakse ka seksuaalsust ja vägivalda.

Koostöös autoriga valmis küljendus ja kujundus, ning illustratsioonid, mis toetasid kogumiku tekste, jättes samal ajal ruumi erinevatele uutele tõlgendustele. Illustratsioonid valmisid käsitsi visandades, luulekogu mitmeid kordi läbi lugedes.

“The Cycle” is Johanna Roos’ debut collection, taking the reader inside the menstruating body—shaking, alienating, and at times drawing them closer. Through a chain of experiences, the texts trace the transformation of the lyrical self, while also revealing the fractures of a society that pressures us to remain silent about certain subjects. Bold and direct, the collection explores menstruation alongside sexuality and violence. The layout, design, and illustrations were developed in close collaboration with the author. The illustrations were hand-drawn after several readings of the collection, supporting the poems while leaving space for new interpretations.

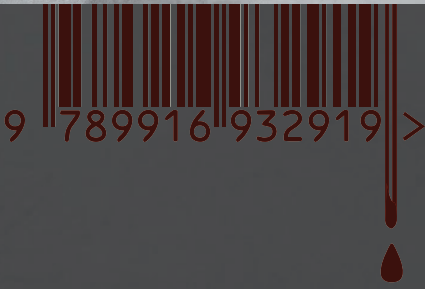
EDITORIAL / ILLUSTRATION



Fotod: Johanna Roos

„Tsükkel” on Johanna Roosi esimene
ilmunud ajakirjades Vikerkaar ja Looming.
Luulekogu „Tsükkel” käsitleb
teemat, millest eesti kirjanduses on vähe
kirjutatud. See viib lugeja menstruueeriva
keha sisse, raputab, võõristab või vastupidi,
tõmbab ligi. Tekstides avardub mitmetahuline
kogemusteahel, mis viib lugeja läbi
keeruliste, samas endaga kontaktis olevate
hetkede. „Tsükkel” kujutab luulemina
muutumist, vahel ka murdumist ühiskonnas,
mis survestab teatud teemadest vaikima ja
hoidma tabu. Siin leidub vastuhakku
stigmadele, ebavõrdsusele ja väärkohtlemisele,
raamat tegeleb tsüklilisuse ja kordustega neid
ümber mõtestades.

Tekstide keelekasutus on julge ja otsekohene,
kohati sihilikult toores, käsitledes ilustamata
ja avatult lisaks menstruatsiooni teemale ka
seksuaalsust ja vägivalda. „Tsükkel” on
kehaline, intiimne, astub piiridest üle ja
nihutab neid. Tegu pole mitte lihtsalt tugeva
debüütkoguga, vaid eesti kirjanduse
teemapiire laiendava raamatuga, mis on ka
kunstiliselt kõrgel tasemel.



TSÜKKEL

Johanna Roos

Johanna Roos

TSÜKKEL

Johanna Roos

Johanna Roos

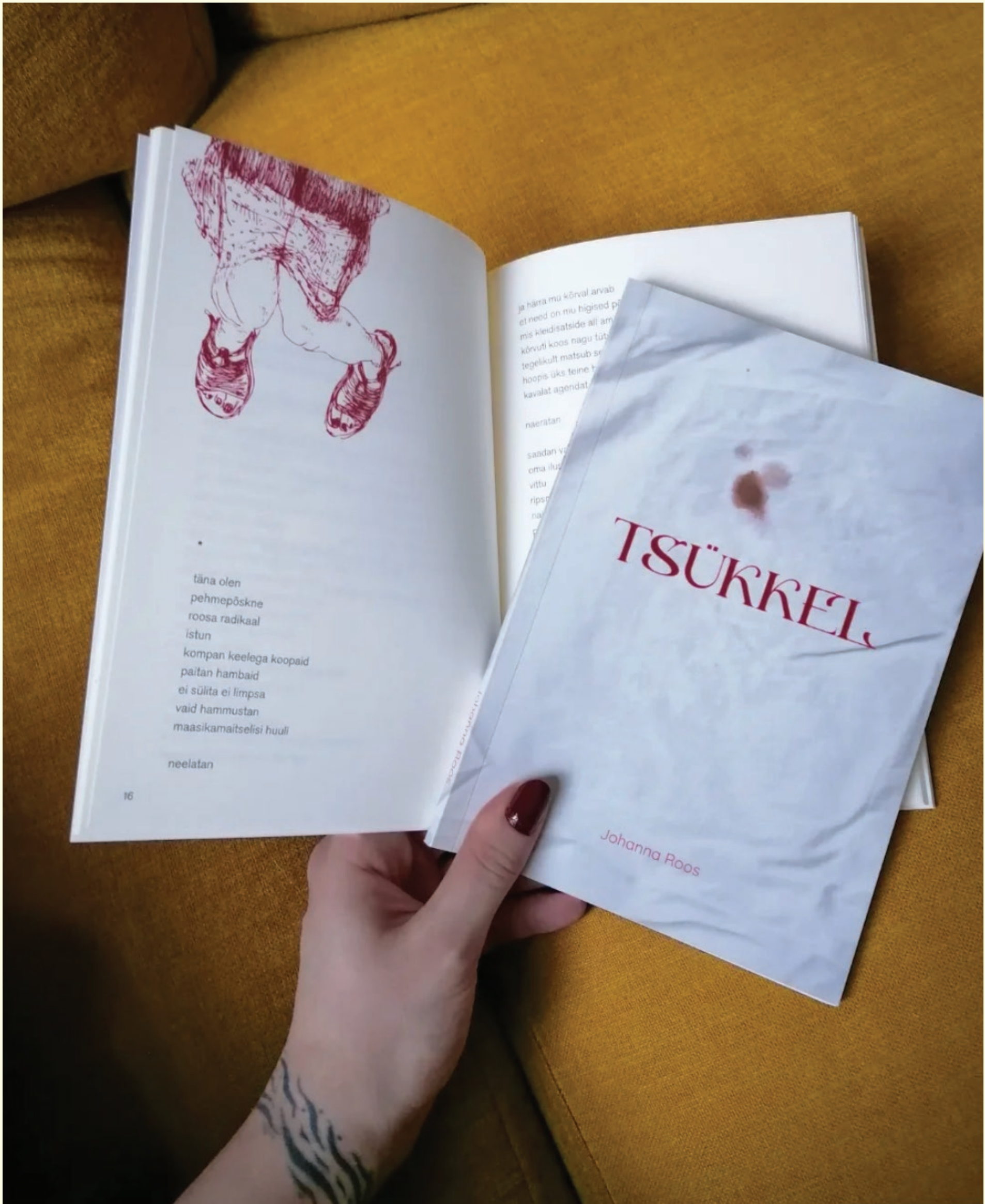
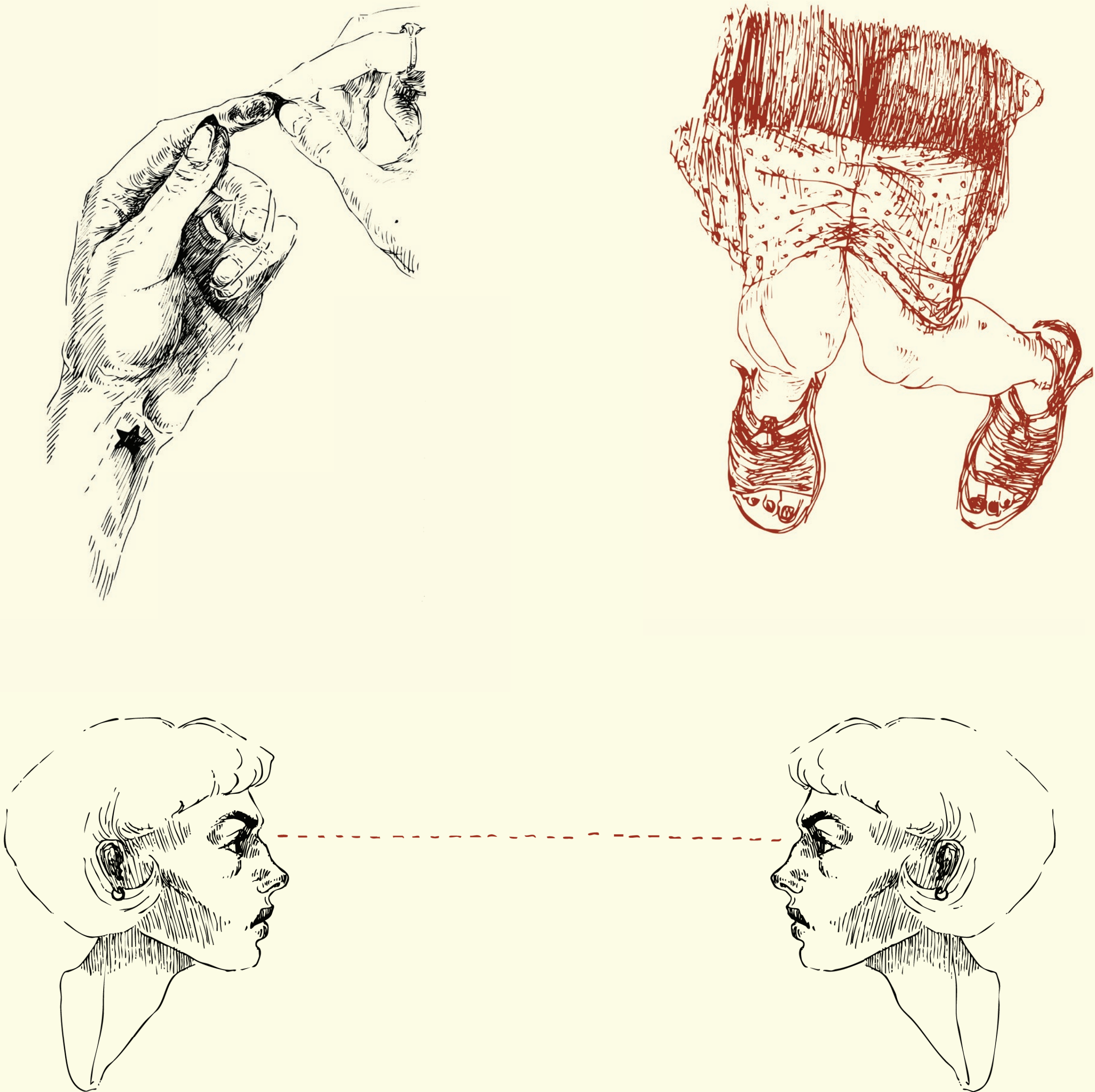


Foto: Johanna Roos



ANNA-LIISA SÄÄSK

 **@annaliisa_saask**

 **saaskannaliisa@gmail.com**

MARJU KUUT – “ÜKSI, KUID VABANA” LP

Marju Kuudi album „Üksi, kuid vabana“ tähistab üht Eesti omanäolisemat häält džässis, funki ja souli vallas. Kujunduses on kasutatud fotosid arhiividest ning retrohõngulist värvipaletti, peegeldades Kuudi loomingu ajastut. Korduvad siluetid vihjavad tema erinevatele identiteetidele ning eluetappidele.

Topelt-LP sisaldab 22 lugu, mille Maryn ise valis oma „Marju Kuudi“ ajastu esindamiseks välja – salvestused enne Eestist lahkumist 1980. aastal. Plaat pressiti Tartu vinüülitehases 180g vinüülile. Põhjalikumat elulugu, mille on kirjutanud Haldi Välimäe, saab lugeda plaadi seest.

“Üksi, kuid vabana” is a visual identity and LP design created for Marju Kuut’s album, celebrating one of Estonia’s most distinctive voices in jazz, funk and soul. The design combines archival imagery with a bold, retro-inspired colour palette and layered portrait treatment, reflecting the energy and musical character of Kuut’s work. The repeated silhouettes create a sense of movement and transformation, while connecting her different identities and stages of life.

The double LP includes 22 tracks that Maryn picked herself to represent her “Marju Kuut” era, recordings before leaving Estonia in 1980. The record was pressed at the Vinyl Plant in Tartu on 180g vinyl. A more thorough biography can be read inside, written by Haldi Välimäe.