

Kaisa Uik *portfolio*



Estonian Academy of Arts

Digital product design, BA, cum laude

2021 – 2024

Freelance

UX/UI, graphic and information designer, illustrator

2022 –

Trinidad Wiseman

UX/UI designer, accessibility specialist

2025 –

Projektid

1. Riigieelarve ükslehed
2. Disainiöö 2025 visuaalne identiteet
3. “Aeg vanglas” infomaterjal
4. “Mida arvavad õpilased tehisarust koolis?” voldik
5. Tee valmistamise plakat

Projects

1. Estonian state budget one-pagers
2. Design Night 2025 festival’s visual identity
3. “Time in Prison” information material
4. “What Do Students Think about AI in Schools?” leaflet
5. Tea brewing poster

Riigieelarve ükslehed

INFODISAIN

Koostöö	Kertu Liisa Lepik
Klient	Rahandusministeerium
Tulem	Kahes formaadis kahepoolsed A4 ükslehed
Periood	August – september 2024

Eesti riigieelarve arusaadavamaks muutmine läbi kasutajasõbralike kahepoolsete ükslehtede kujunduse, mis annavad ülevaate iga ministeeriumi ja tulemusvaldkonna kohta. Muutes riigi finantsinfo selgemaks ja paremini ligipääsetavaks, on need ülevaated aidanud Riigikogu liikmetel teha kiiremaid ja teadlikumaid otsuseid ning pakkunud ka teemavälistele inimestele paremat arusaama riigi rahandusest.

Ükslehed on osa riigieelarve dokumendist ning nende trükiversioone on jagatud Riigikogu liikmetele ja ministritele. Üksikuid graafikuid on kasutatud erinevates ministeeriumide esitlustes, koosolekutel ja veebiplatvormidel.

Estonian state budget one-pagers

INFORMATION DESIGN

Collaboration	Kertu Liisa Lepik
Client	Ministry of Finance of Estonia
Outcome	Two sets of two-page A4 onepagers
Time	August – September 2024

Making the Estonian state budget more understandable by designing user-friendly one-pagers for each ministry and performance area. By making Estonia's financial information more accessible, the one-pagers have helped parliament members make faster, more informed decisions while also providing citizens with a clearer understanding of the state's finances.

These pages are featured in the state budget document, with printed versions distributed to parliamentary members and ministers. Individual graphs have also been used by various ministries in presentations, meetings and online platforms.



Photo: ERR

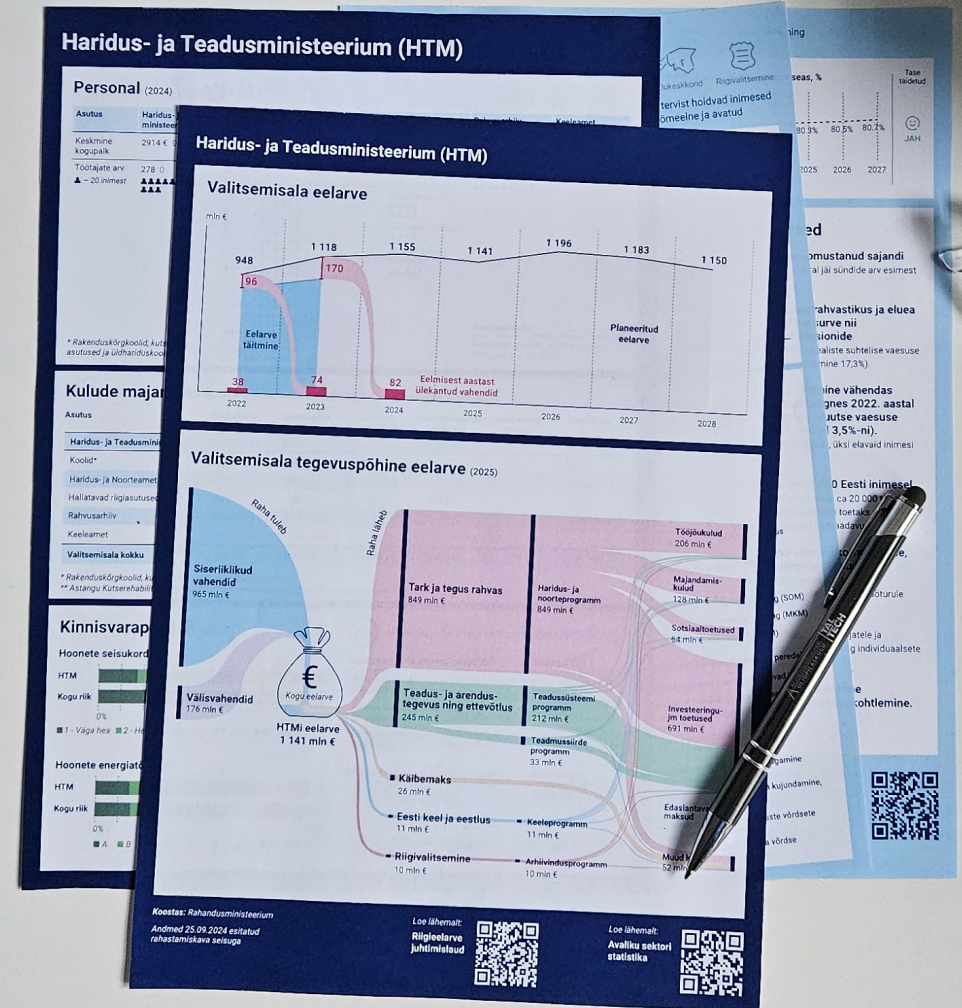


Photo: Kertu Liisa Lepik



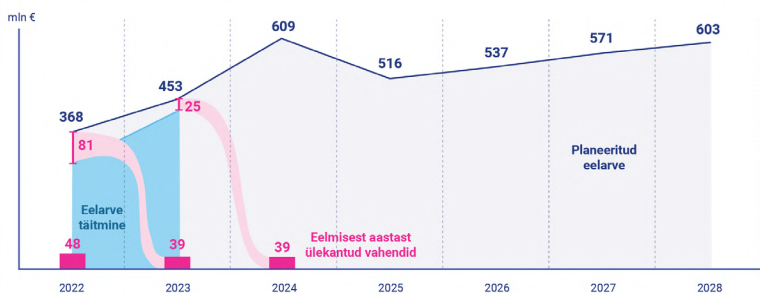
Seos Eesti 2035 strateegiliste sihtidega

Maiano

Riigiv

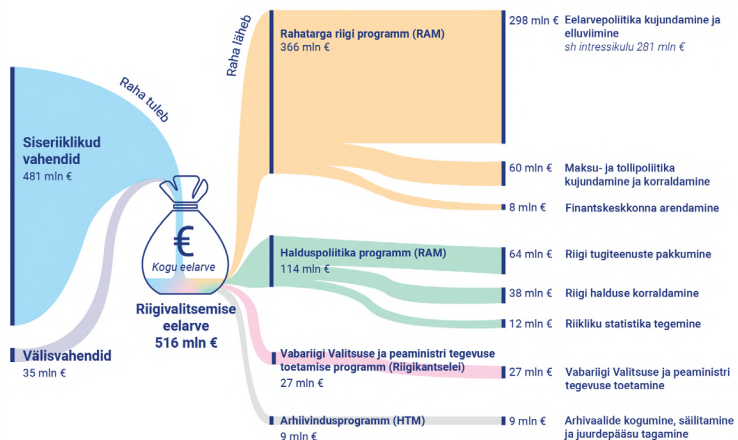
- Eesti on uuendusmeelne, usaldusväärne ja inimesekeskne riik

Tulemusvaldkonna eelarve*



* Kuni 2024. aastani oli tulemusvaldkonna nimi "Tõhus riik", alates 2025. aastast liikus regionaalareng elukeskkonna, liikuvuse ja merenduse tulemusvaldkonda

Tulemusvaldkonna tegevuspõhine eelarve (2025)



Koostas: Rahandusministeerium
Ellu viivad: Rahandusministeerium, Riigikantselei ning Haridus- ja Teadusministeerium

Andmed seisuga 25.09.2024

Loe lähemalt:
**Riigieelarve
juhtimislaud**



Majandus- ja Kommunikatsiooniministeerium (MKM)

Personal* (2024)

Asutus	Majandus- ja Kommunikatsiooniministeerium	Maa- ja Ruumiamet	Tarbijakaitse ja Tehnilise Järelevalve Amet	Tooinspeksioon	Soolise võrdsuse- ja võrdse kohtlemise voliniku kantselei	Riikliku Lepitaja Kantselei
Keskmine kogupalk	3422 € +7%	2245 € +6%	2815 € +11%	2626 € +9%	2792 € +8%	
Töötajate arv 👤 – 10 inimest	194 ↓33 ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■	277 ↑5 ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■	146 ↑9 ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■	101 0 ■■■■■■■■■■	6 ↑1 ■	3 0 ■

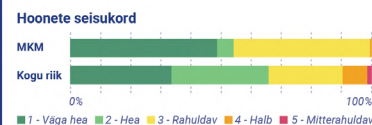
* Personaliandmed on 2024. aasta I poolaasta seisuga ja ei arvesta ümberstruktureerimisega seotud muudatusi; valitsemisala struktuur vastab 2025. aasta riigieelarve eelnõus sätestatule

Kulude majanduslik sisu* (tuhandetes eurodes; 2025. a võrdluses 2024. a eelarvega)

Asutus	Tööjõukulud	Majandamis- kulud	Sotsiaal- toetused	Investeeringu- jm toetused	Edasiantavatud maksud	Muud kulud
Majandus- ja Kommunikatsiooni- ministeerium	8 893 ▼32%	4 487	10 0%	879 177 ▼8%	332 000 ▼3%	8 015
Maa- ja Ruumiamet	10 355	4 724	32	1	-	700
Tärbajakaitse ja Tehnilise Järelevalve Amet	7 543 ▼10%	1 241 ▼1%	-	20 0%	-	857 ▼23%
Tööinspeksioon	4 359 0%	890 ▼1%	-	2 538	- ▼1%	205 ▼10%
Soolise Võrdõiguslikkuse ja Võrdsed Kohtlemise Voliniku Kantselei	334	192	-	-	-	44
Riikliku Lepitaja Kantselei	128 ▼3%	16 ▼5%	-	-	-	4 0%
Valitsemisala kokku	31 612	11 551	42	881 736	332 000	9 825

*Ei kajasta 2024. aasta planeeritud ümberstruktureerimist; Majandus- ja Kommunikatsiooni-
ministeeriumi eelarve muutub ümberkorralduste tõttu 2025. aastal

Kinnisvaraportfell (2024)



1% MKMi osa riigi kinnisvara portfelist (11 116 m²)

Olulisemad otsusel ootel projektid	Summa (€)
Maa-ameti Tartu Akadeemia tee hoone rekonstrueerimine	7 856 000
TTJA Endla 10a hoone varutoite tagamine	127 000

* Majandus- ja Kommunikatsiooni-
ministeeriumi eelarve muutub
ümberkorralduste tõttu 2025. aastal

Koostas: Rahandusministeerium
Andmed 25.09.2024 esitatud
rahastamiskava seisuga

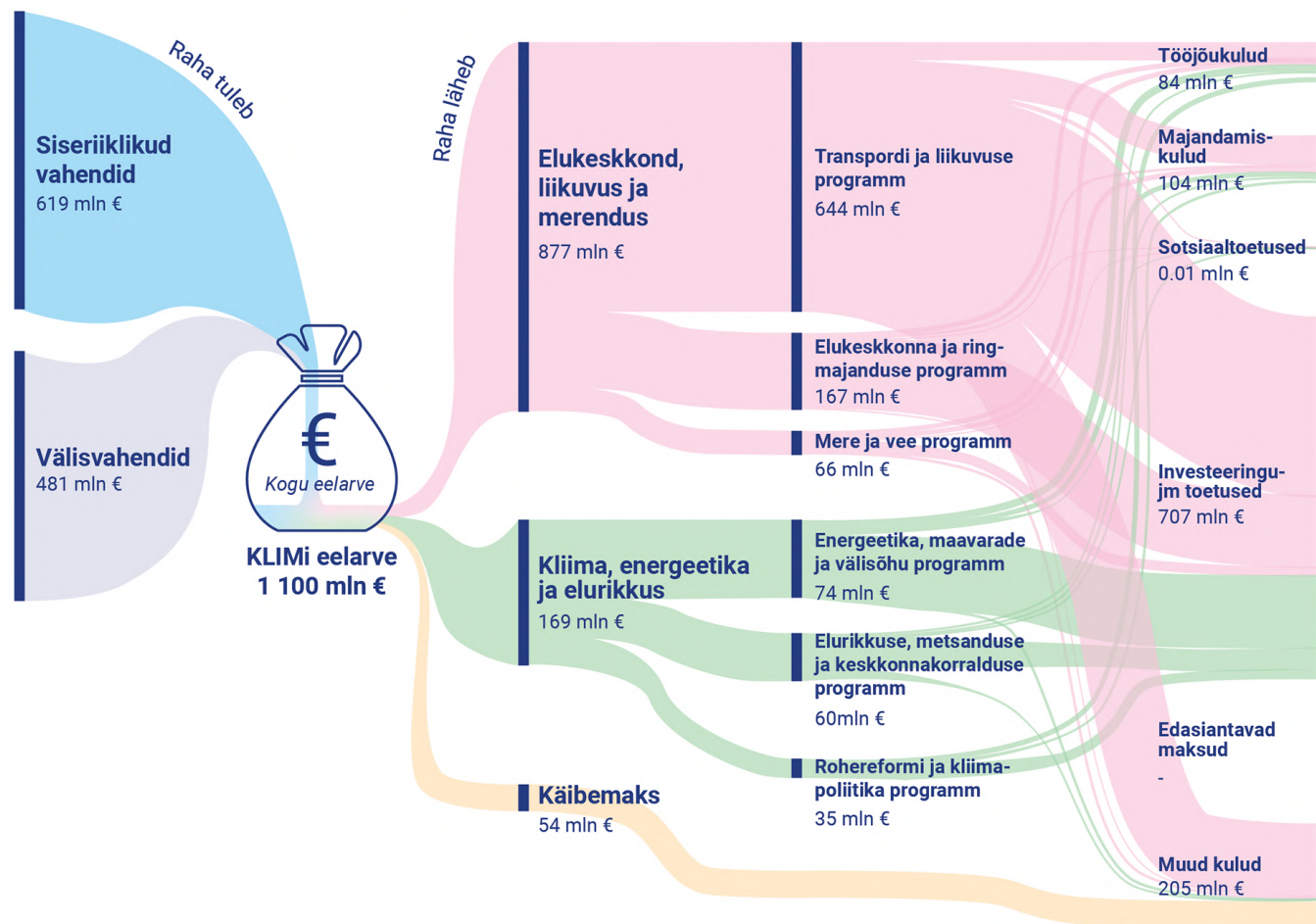
Loe lähemalt:
**Riigieelarve
juhtimislaud**



Loe lähemalt:
**Avaliku sektori
statistika**



Valitsemisala tegevuspõhine eelarve (2025)



Tulemusvaldkonna mõõdikud

--- Sihttase — Tegelik tase

Valitsussektori töötajate osakaal tööealises elanikkonnas 20-64 (ei kasva), %

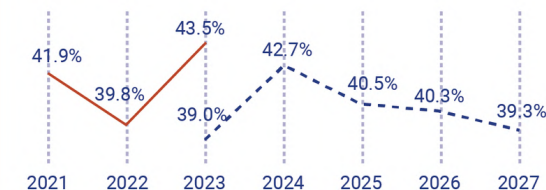


Tase täidetud



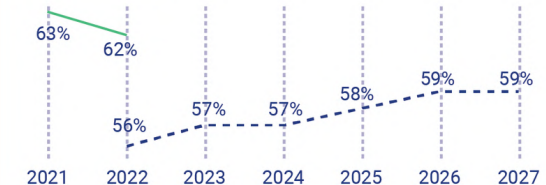
EI

Valitsemissektori kulutuste osakaal SKPst (ei kasva), %



EI

Väljaspool Harjumaad loodud SKP elaniku kohta EL keskmisest, %, <



JAH

Disainiöö 2025 visuaalne identiteet

VISUAALNE IDENTITEET GRAAFILINE DISAIN

Klient MTÜ Disainiöö
Tulem Visuaalne identiteet, posterid, sotsiaalmeedia materjalid
Periood Mai – juuli 2025

Disainiöö 20. festivali visuaalse identiteedi kujundamine ja rakendamine teemal “Disain kõigile”. Töö pälvis Disainiöö visuaalikonkursil esimese koha.

Visuaalne identiteet on üles ehitatud korrapärasele ruudustikule, viidates ligipääsetava disaini süsteemsusele ja selgelt määratletud reeglitele. Visuaalidel on inimesed kujutatud läbipaistvatena, viidates reaalsusele, kus puuetega inimesed jäävad sageli vajaliku abi ning tähelepanuta.

Design Night 2025 festival's visual identity

VISUAL IDENTITY GRAPHIC DESIGN

Client MTÜ Disainiöö
Outcome Visual identity, posters, social media materials
Time May – July 2025

Designing and implementing a visual identity for the 20th Tallinn Design Night festival “Design for all”. This design won the 1st price in the Design Night visual identity competition.

The visual identity follows grids as accessible design is often systematic and follows defined rules. The people on the visuals are transparent, because people with disabilities are often overlooked and left without help in the society.

Design for all

29. September -
5. Oktoober 2025

Krulli kvartal

XX Tallinn Design Festival



Näitused, Disainijutud, Disainioksjon, DOM,
Üllatusesinejad, Disainitänav, SISUSTUS+, Satelliidid

www.tallinndesignfestival.com



Tallinn



Eesti Disaini Liit
Estonian Association of Designers

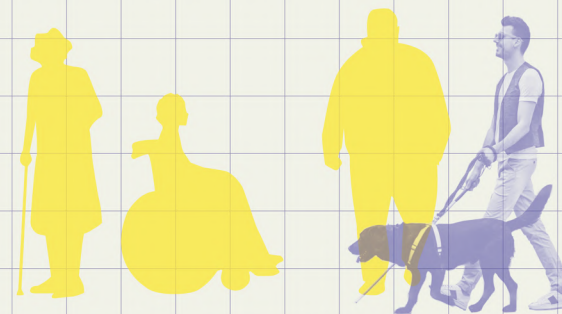


Design for all

29. September -
5. Oktoober 2025

Krulli kvartal

XX Tallinn Design Festival



Näitused, Disainijutud, Disainioksjon, DOM,
Üllatusesinejad, Disainitänav, SISUSTUS+, Satelliidid

www.tallinndesignfestival.com



Tallinn



Eesti Disaini Liit
Estonian Association of Designers



UUS VANA ELU: Tallinna Ülikooli Haapsalu Kolledž / NEW OLD LIFE: Tallinn University Haapsalu College

Tallinna Ülikooli Haapsalu kolledži käsitööstehnoloogiate ja disaini õppekava on Eestis ainulaadne käsitööd ja tootedisaini siduv õppekava, kus on ühendatud traditsioonilised ja kaasaegsed tehnoloogiad, alalhoidlikkus ja ettevõtlikkus, keskkonnasäästlik mõttelaad ja jätkusuutlik tootearendus.

Õppetöös on rõhuasetus inimkesksel disainil, mille lähtekohaks on kasutajate vajaduste mõistmine ja loov probleemilahendamine. Haapsalu kolledžil on töökojad, kus tudeng saab oma ideid teostada.

Tallinn University Haapsalu College Handicraft Technology and Design curriculum binds handicraft and product design. In our curriculum, we have combined traditional and modern technologies, sustainability and entrepreneurship, and environmentally friendly mind-set with sustainable product development.

Design is an ability to create and develop products, services and solutions that are more universal, natural and user-friendly. We have workshops, where students can realize their ideas.

XX Tallinn Design Festival
„Design for All“

29/09 - 5/10/2025 @Krulli Kvartal
www.tallinnndesignfestival.com



Opening party of the 20th Tallinn Design festival

XX Disainiöö Festivali avapidu

18:00 29/9/2025 Krulli kvartal



PechaKucha night Tallinn

PeckaKucha välkloengud

3/10/2025 Krulli kvartal



Mini-fair INTERIOR+

Mini-mess SISUSTUS+

29/9-5/10/2025 Krulli kvartal



DOM DISAIN ON MOES DESIGN IS IN FASHION

1/10/2025 Krulli kvartal

Üksed: 17:00
Etenduse algus: 18:00

Doors: 5pm
Show: 6pm

#DOMdisainonmoes
#DOMdesignisinifashion



Kohila Sümposion 25 „JÄRELELU TULE JÄREL” / Kohila Symposium 25 “AFTER FIRE AFTERLIFE”

„JÄRELELU TULE JÄREL” toob esmakordselt ühte ruumi viimase kahekümne viie aasta skulptuurid rahvusvaheliselt **Kohila sümposionilt**. 2001. aastast alguse saanud sümposion on loonud elava arhiivi, mis räägib muutumisest, mälest, minevikust, tulevikust ning kuidas savi materjalina inimesi ühendab. Üle kahe kümnendi näevad paljud teosed taas ilmavalgust.

„JÄRELELU TULE JÄREL” eesmärk on Krulli kvartalis suuremahuliselt ja põhjalikult tutvustada Eesti puupõletuskeraamika ajalugu. Peale põhinäituse toimub kahe nädala jooksul ka mitu kuraatorituuri, tutvustatakse erinevaid põletusviise, viiakse läbi töötubasid ning toimub ka Sümposiooni välketööde hüpik-müük.

“AFTER FIRE AFTERLIFE” brings together for the first time sculptures from the past 25 years of the international **Kohila Symposium**. Since its inception in 2001, the symposium has created a living archive of ceramic art, reflecting on change, memory, the past, the future and how clay as a material unites people across decades.

The symposium is a large and significant event, the history of which is well known. Alongside the main exhibition, several curatorial tours will take place, introducing different firing techniques, and there will also be a pop-up exhibition of the symposium's outdoor works.

Curator / Curator **Cristopher Siniväli**

JÄRELELU
TULE JÄREL

KOHLA



29.09 — 19.10.2025

AFTER FIRE
AFTERLIFE

KOHLA



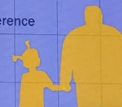
29.09 — 19.10.2025

“Celebrating Diversity, Creating Equality”

Rahvusvaheline konverents / International conference
2/10/2025 10.00-16.00

disainiöö

Tallinn



“Aeg Vanglas” infomaterjal

INFODISAIN ILLUSTRATSIOON

- Koostöö** Balti Uuringute Instituut
- Klient** Justiits- ja Digiministeerium
- Tulem** 100-leheküljeline A5 raamat
- Periood** Juuni – august 2025

“Aeg vanglas: Minu sammud vabanemiseni” on infomaterjal, mis on loodud toetama kinnipeetavaid vanglas oleku ajal ning aitama neil valmistuda vabanemiseks. Materjal aitab lugejatel paremini mõista oma õigusi ja kohustusi, tulla toime igapäevaeluga vanglas ning teha samme edukaks taasühiskonnastumiseks.

Raamat on kujundatud nii, et selles oleks lihtne orienteeruda. Kujunduses on kasutatud selget visuaalset hierarhiat, sisu toetavaid illustratsioone ning piisavalt õhulisust, et vähendada koormust ja luua rahulikum lugemiskogemus erinevate kognitiivsete võimetega inimestele.

“Time in Prison” information material

INFORMATION DESIGN ILLUSTRATION

- Collaboration** Institute of Baltic Studies
- Client** Ministry of Justice and Digital Affairs
- Outcome** 100 page A5 book
- Time** June – August 2025

“Time in Prison: My Steps to Release” is a information material designed to support people during their time in prison, and help them prepare for release. The material helps readers better understand their rights and responsibilities, navigate everyday life in prison, and take steps towards successful reintegration into society.

The book is designed to be easy to navigate. The design uses clear hierarchy, supportive illustrations, and enough white space to reduce cognitive load and create a calmer reading experience to people with different cognitive abilities.

2. VANGLA IGAPÄEVAELU

2.1. PÄEVAKAVA JA LOENDUS

Päevakava

Vanglas kehtib päevakava — kindlad ajad, miljal kinnipeetavad ärkavad, söövad, pesevad, ringi liiguvad ja puhkavad. Päevakava leiad vanga kodukorraldust ja Sinu päeva sisustamise huiades. Täpse päevakava leiad vanga kodukorraldust. Enamasti algab päev vanglas kell 06:00 ning lõpeb kell 22:00. Nende kahe kellaaja vahel toimuvad kõik põhitegevused: õppimine, töötamine, osalemine programmides, huvitegevus jne.

Põhitegevused päeva jooksul:

- Päev täieetaks õppimise, töö, sotsiaalprogrammide ja vaba aja tegevustega.
- Hommikul ja õhtul toimuvad loendused, mõlemad kambri.
- Süüa tuuakse ühes tolm korda päevas ja süüakse samuti kambri.
- Heleramine on võimalik tegevustevahelisel ajal.
- Duši all pesemine väljaspool kambrit toimub graafiku alusel.
- Kooli või tööle saadetakse valvuri või kontaktisiku korralduse alusel.

Miline näeb välja tavaline päev vanglas?



06:00
Äratus
Hommikuhääl algus



07:15
Hommikuhääl lõpp
Hommikune loendus
Tööle suunamine

06:30-17:00

Töötamine
Õppimine
Programm
Huvitegevus

11:30-12:30

Lõuna



17:30
Õhtuhääl algus

18:30
Õhtuhääl lõpp
Õhtune loendus



22:00
Elektri väljalülitamine

Kell 22:00 lõpetatakse elektri kasutamine ja kõikidest ühikustest tuleb lahkuda. Kõikide ühikute töötamine lõpetatakse. Kõikide ühikute töötamine lõpetatakse. Kõikide ühikute töötamine lõpetatakse.

Äratus on tavaliselt kell 06:00. Sel ajal lülituvad sisse elekter, televisoor ja raadio. Hommikuhääl toimub vahemikus kell 06:00 kuni 07:15. Seejärel toimub hommikune loendus ning Sind suunatakse tööle. Üldjuhul tuleb Sulle järele valvur ja viib Su kohale.

Tegevused toimuvad enamasti vahemikus kell 08:00 kuni 17:00 (kellaajad võivad vangi ja tegevuse viisi erineb).

Lõuna algab tavaliselt kell 11:30 ja kestab kuni 12:30. Tõltuvalt Sulle kambri või kui Sa töötad majanduskeskuses, saad lõunat ettevalmistuskeskuses, saad lõunat söökla.

Õhtuhääl algab tavaliselt kell 17:30 kuni 18:30.

AEG VANGLAS:

MINU SAMMUD VABANEMISENI

Siit leiad lühidalt ja konkreetselt kõik, mis aitab Sul korraldada oma igapäevaelu – alates tervishoiust ja suhtlusvõimalustest kuni töö, õppimise ja vaba aja sisustamiseni. Meie eesmärk on tagada Sinu turvalisus ning pakkuda saabumisel vajalikku tuge.

KINNIPEETAVA TEEKOND



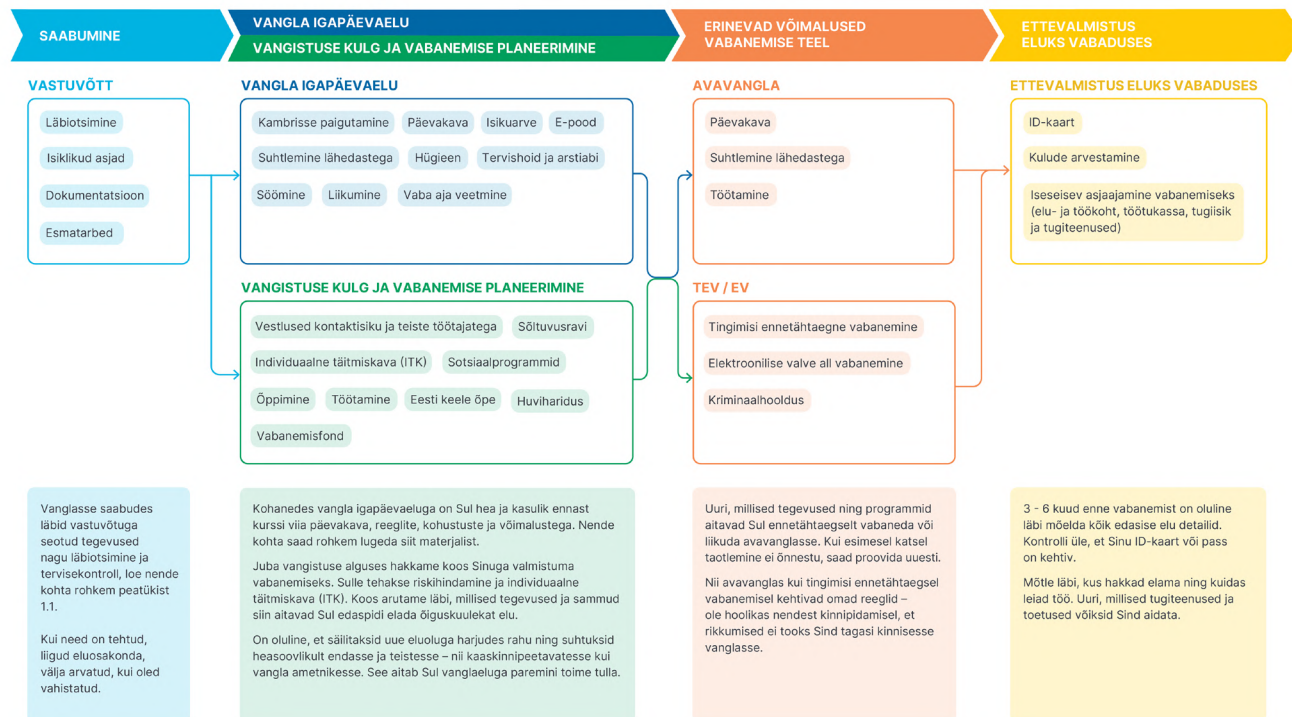
Siin postriil on näidatud, milline on keskmise kinnipeetava teekond vanglas – millistest osadest see koosneb, kus see algab ja kus see lõppeb.



Pea siiski silmas, et iga kinnipeetava teekond vanglas on individuaalne ja kõikidel ei pruugi olla see ühesugune või vastata täpselt siin kujutatud skeemile.



Pikemalt on postriil väljatoodud teekonna osad lahti kirjutatud eraldi käsiraamatus – palun küsi selle kohta oma kontaktisikult.



Infomaterjal on peatükid läbivalt eristatud ühtse värvijaotuse kaudu. Sama teekonna visuaali kasutati plakatil, raamatu alguses ning lõpus ja täidetaval tekonna leheküljel. Sisupeatükkide disainide värv on samuti seotud teekonna värvidega.

Information material's chapters use a systematic colorway. The same journey visual is used on posters, at the beginning and end of the book and on the fillable journey spread. The design of each chapter corresponds to the journey phase's colors.

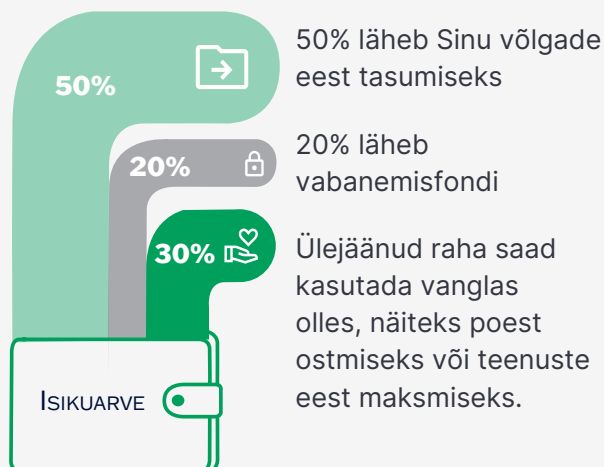
SISUKORD

MINU SAMMUD VABANEMISENI	6	6. MINU TEGEVUSED VANGLAS	60
1. SAABUMINE JA VASTUVÕTT VANGLASSE	10	6.1. Riskhindamine ja individuaalne täitmiskava (ITK)	60
1.1. Esimesed toimingud	10	Individuaalne täitmiskava (ITK)	63
1.2. Esimased päevad	12	6.2. Sotsiaalprogrammid	64
2. VANGLA IGAPÄEVAELU	14	6.3. Õppimine	66
2.1. Päevakava ja loendus	14	Miks võiks õppida?	66
2.2. Isikuarve	17	Valkud - mida saan õppida?	66
2.3. Hoidamine	20	Kuidas toimub õppimine?	67
2.4. Söömine	23	6.4. Töötamine	71
2.5. E-pood	25	Miks tasub töle minna?	71
2.6. Elukamber	27	Mitmes vabanemiseks saan töötada?	73
2.7. Misk hageen, rüed ja pesemine	32	Töötasu ehk palg. Kui palju sa teenid ja kuhu raha läheb?	74
2.8. Pressu pesemine ja pesumasin	35	7. AVAVANGLA JA TEV	78
2.9. Lühedestega kokkusaamine	37	7.1. Avavangla	78
2.10. Kirjavahetus	39	7.2. Karistuse kandmine elektronilise järelevalve ALL kriminaalhooldusel	82
2.11. Vanglas liikumine	40	7.3. Karistuse kandmine vabaduses kriminaalhooldusel	84
2.12. Vaba aja veetmine vanglas	42	8. VABANEMINE	86
2.13. Tulevikuviisi kavandamine	46	9. KES-ON-KES	88
3. REEGLIST KINNIPIIDAMINE	48	9.1. Vangla töötajad ja nende ülesanded	88
4. MINU FÜÜSILINE JA VAIMNE TERVIS	52	10. KINNIPEETAVA TEEKOND	94
Millisele arstile on mul ligipääs?	52	Minu teekond	96
Kuidas pääsen arstile?	54	Minu tegevused ja küsimused	98
Ravimite võtmine	55	Minu teekond vabanemiseni	100
		Märkimised	102

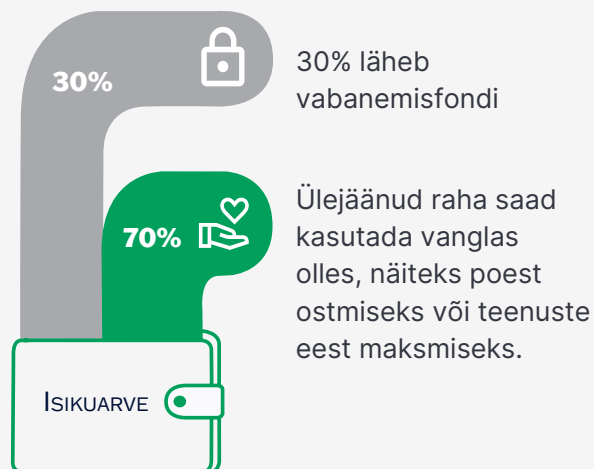
10. KINNIPEETAVA TEEKOND

SAABUMINE	VANGLA IGAPÄEVAELU	ERINEVAD VÕIMALUSED VABANEMISE TEEEL	ETTEVALMISTUS ELUKS VABADUSES
Vastuvõtt	Vangla täpsevalu	Avavangla	Ettevalmistus eluks vabaduses
Läbiviimine	Kontaktide püstitamine, planeerimine, sõlmimine, J. pool	Plaanivangla	J. kaarti
Isiklikud asjad	Suhtlemine lähedastega, nõuanded, Terveishoid ja ennetamine	Suhtlemine lähedastega	Kultuuri ennetamine
Dokumentatsioon	Söömine, Vanglas liikumine, Vaba aja veetmine	Töötamine	Isiklike asjade ennetamine, vabanemiseks ette- ja lõpetamine, sõltuvuse, tugevuse ja tugevuse
Esmatarbed	Vanglistuse kulg ja vabanemise planeerimine ehk taastühiskonnastamine	ETEV / TEV	
	Vestlused kontaktisiku ja teiste töötajatega	Elektronilise valve all vabanemine	
	Sotsiaalprogrammid, Sõltuvusest loobumise toetamine	Tingimisi ennetähtaegse vabanemise	
	Individuaalne täitmiskava (ITK), Vabanemisefond	Kriminaalhooldus	
	Õppimine, Töötamine, Eesti keele õpe, Huviharidus		

Kui Sinu vastu ON nõudeid



Kui Sinu vastu EI OLE nõudeid



Kõige rohkem positiivset tagasiside kliendilt ning kinnipeetavatelt sai raha jagunemise joonis, mis lihtsustab kinnipeetava palga ning nõuete jagunemist.

The most positive feedback from clients and inmates was received by the money distribution diagram, which simplifies the distribution of inmates' salaries and claims.

Kas mul on õigus vangla toidust keelduda?



Kui mõne toidu kvaliteet on halb, ütle seda kohe vangla töötajale. Kui ütled hiljem, ei saa enam kontrollida ega parandada.



Sul on õigus vangla toidust üledidse loobuda. Selleks esita põhjendusega taotlus. Võta arvesse, et Sa ei saa loobuda ainult ühest toidukorrast (nt ainult hommikusöögist) – loobuda tuleb kõigist korrast. Kui soovid hiljem uuesti vangla toitu, pead tegema uue avalduse.

2.5. E-POOD

Vanglas olles on Sul võimalik e-poest osta seal müügis olevaid esemeid ja toidukaupu. Selleks peab Sinu isikuarve olema vajalik summa raha.

E-poest müüakse asju, mida võid vanglas vajada või soovida:

- toiduvahendeid nagu leiba, juustu, konserve, maiustusi, kohvi, teed, maitseaineid
- riideid nagu sokke, T-särke, aluspesu
- hügieenitarbeid nagu seepi, šampooni, hambapastat, raseerijaid
- kirjutustarbeid ja väiksemaid esemeid nagu vihikuid, pastakaid, patareisid, kamme, mänge
- elektroonikaseadmeid, mis on kambris lubatud nagu televiisor ja veekeedukann

Tellimisprotsess



7.2. KARISTUSE KANDMINE ELEKTROONILISE JÄRELVALVE ALL KRIMINAALHOOLDUSEL

Elektrooniline valve on võimalus vabaneda vanglast varem kui tavapärase tingimisi ennetähtaegse vabastamise puhul. Sellisel juhul kannab Sa vabaduses elades järelevalvet, mis jälgib Sinu asukohta.

Sul on võimalus avaldada selleks soovi, kui Sinu ETEV tähtaeg on saabunud. Vabastamise elektroonilise järelevalve alla otsustab kohus vangla poolt esitatud iseloomustuse põhjal. Kohus võtab arvesse sinu lubitud tegevusi ja käitumist vanglas.

Elektroonilise valve kestus võib olla 1–12 kuud, sõltuvalt kohtu otsusest ja Sinu käitumisest.

Mida elektrooniline valve minu jaoks tähendab?

Sulle paigaldatakse järelevalvet, mis jälgib Sinu asukohta. Sinu elukohta pannakse üles järelevalveta seadmed.

Pea meeles! Elukohast lahkuda tohib Sa vaid kriminaalhooldajaga loal ja piiratud tegevusteks.

Koos kriminaalhooldajaga panete paika kindla ajakava, millal ja kus Sa viibida võid. Sellest ajakavast pead kinni pidama. Sa ei tohi rikkuda kokkulepitud reegleid ega lahkuda lubatud alalt.

Millised on elektroonilise valve paigaldamise tingimused?

Järelevalvet peab kinnitama Sinu elukohale:

- elukoha omanik peab kinnitama, et Sul on luba seal elada;
- seal peab olema elekter ja mobiilivõrk;
- elukoht peab olema lukustatav.

Järelevalveta ja selle seadmete paigaldamisega peavad nõus olema kõik teised täiskasvanud, kes selles kohas elavad.

Kuidas saan taotleda elektroonilist valvet?

Elektroonilise valve tähtaeg saabumisel tuleb Sul esitada soovivaldus kontaktiskule.

Kuidas toimub elektroonilise valve seadme paigaldamine?



Mis juhtub, kui elektroonilise valve kohustust rikud?

Kui rikud elektroonilise valve tingimusi (näiteks lahkuda loata elukohast või ei taida ajakava), võib tagajärjeks olla karistuse kandmise jätkamine vanglas. Elektroonilise valve all olnud aega ei arvutata maha Sulle määratud karistusest.

“Mida arvavad õpilased tehisarust koolis?”

GRAAFILINE DISAIN ILLUSTRATSIOON

Klient TI-Hüpe
Tulem 20-leheküljeline A4 voldik kahes keeles
Periood Juuli 2026

Voldik koondab maailmakohvikute kokkuvõtte, kus uuriti õpilaste arvamusi erinevatel tehisintellektiga seotud teemadel.

Kujundus keskendub selgele visuaalsele kommunikatsioonile, mis on suunatud noorele lugejaskonnale. Illustratsioonid kujutavad tegelaskujusid, kes toetavad teksti ning toovad igas peatükis esile olulisemad probleemkohad ja emotsioonid.

“What Do Students Think about AI in Schools?”

GRAPHIC DESIGN ILLUSTRATION

Client AI Leap
Outcome 20 page A4 booklet in 2 languages
Time July 2026

The booklet compiles a summary of world cafés, where students' opinions on various topics related to artificial intelligence were discussed.

The design focuses on clear visual communication for a young target audience. The illustrations include a set of characters that complement the text and draw out the most important pain points and feelings of each chapter.

What Do Students Think About AI in Schools?

Summary of the AI Leap World Café Discussions
July 2026



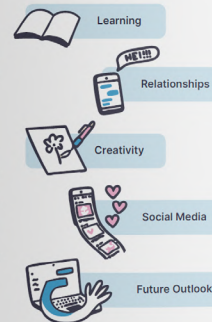
Background and Methodology

Between March and May 2026, AI-themed World Café discussions were organized across Estonia as part of the AI Leap initiative, in collaboration with the Estonian School Student Councils' Union (ESCU) and the Estonian National Youth Council (ENL). The discussions brought together upper-secondary students and teachers to give young people an opportunity to openly share their experiences, their hopes, and their concerns about the role of AI in education, while providing input for the further development of the AI Leap program.

Topic Selection

The discussion topics were informed by existing research and international debates on the impact of AI on learning and young people's wellbeing. They were also shaped by feedback collected through AI Leap Student Program workshops and events, where the students consistently raised questions about AI use, trustworthiness, learning, and social media.

Although the students also expressed strong interest in issues such as AI's environmental impact and the growing influence of technology companies in society, the World Café discussions deliberately focused on topics most directly connected to the students' everyday school and learning experiences. Nevertheless, concerns about environmental sustainability and the role of large technology companies also emerged during the discussions, highlighting the need for further dialogue on these issues.



Students Facilitating Students

The World Café discussions were facilitated primarily by young volunteers from the Estonian School Student Councils' Union (ESCU) and the Estonian National Youth Council (ENL), and other youth volunteers.

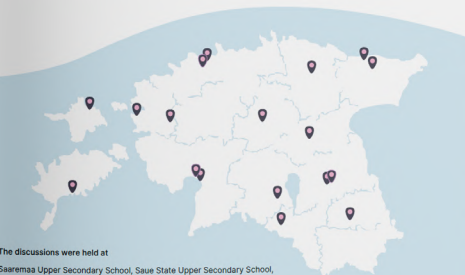
By using a peer-led discussion format, a more open and relaxed atmosphere was created in which participants felt comfortable sharing their opinions and experiences. Conversations led by fellow students encouraged discussions from the young people's own perspectives and reduced the pressure to provide the kind of "correct" answers that are often associated with more formal settings. As a result, the discussions are likely to have generated more authentic reflections and provided richer insight into the students' real views and experiences.

How to Interpret the Findings

This report is not a statistical study or a survey of public opinion. It is a qualitative stakeholder input report that brings together the main questions, observations, and recommendations that emerged during the World Café discussions.

The participants should not be considered representative of all students in Estonia. Schools participated voluntarily by choosing to host AI-themed World Café discussions and inviting their students to take part. The discussion notes were reviewed and synthesized by a joint working group from the Estonian School Student Councils' Union (ESCU), the Estonian National Youth Council (ENL), and AI Leap. Consequently, the findings presented in this report do not necessarily represent the views of every individual participant. Instead, they reflect the ideas and perspectives that were considered the most significant or received the broadest support across the discussions.

DURATION	WORLD CAFÉ DISCUSSIONS	TARGET GROUP
2026 March – May	18 cafés	10.–12. grade students
PARTICIPANTS	PARTICIPANTS PER DISCUSSION	GENDER DISTRIBUTION
approx. 950 students	12–100	approx. 50% female 50% male



The discussions were held at

Saaremaa Upper Secondary School, Saue State Upper Secondary School, Vinni-Pajusti Upper Secondary School, Tarvastu Upper Secondary School, Pärnu Co-educational Gymnasium, Pärnu Koidula Upper Secondary School, Paide Upper Secondary School, Mustamäe State Upper Secondary School, Tartu Tamme Upper Secondary School, Kullamaa-Bisti Secondary School, Jõhvi Upper Secondary School, Hilumaa Upper Secondary School, Tõrva Upper Secondary School, Jõgevamaa Upper Secondary School, Põlva Upper Secondary School, Tartu Mina Härma Upper Secondary School, Kohtla-Järve Upper Secondary School, and Läänemaa Upper Secondary School.

AI and Social Media

Only 27% of the students agreed that algorithms influence their everyday decisions, although this concern emerged much more prominently during the discussions. (n=579)

AI and social media algorithms have made information more accessible than ever, but the rapid flow of content has also made it increasingly difficult to navigate. Young people today are growing up in a world where much of the content they encounter is selected by algorithms rather than discovered by chance. Although social media offers personalized recommendations and virtually unlimited access to information, it also raises important questions about control, trust, and responsibility. The students recognized that algorithms shape how they see and understand the world, yet their influence often remains invisible to them. At the same time, AI-generated content has made it increasingly difficult to distinguish between what is real and what is false, especially on social media platforms, where the constant stream of content leaves little opportunity to verify every source.

“Do algorithms help students discover the world and new interests through social media, or are they increasingly shaping how students think?”

Key Question

Algorithms Shape Worldviews

According to most of the students, algorithms have a significant influence on the information they see, the topics they become interested in, and the way they understand the world. Opinions were divided, however, on how much control the students themselves have over this process. Some feel that algorithms can be influenced through their own choices, for example by hiding content they are not interested in or deliberately following a wider range of sources. Others feel that the influence of algorithms is largely invisible. Despite these differing views, most of the students agreed that the impact of algorithms and social media receives too little attention in schools. They did not believe it was necessary to understand algorithms at a technical level. Instead, they argued that the influence of algorithms, the fundamentals of how AI works, and the principles of media literacy should be included in the compulsory computer science curriculum or integrated across other subjects.

Critical Thinking Helps Combat Misinformation

The students acknowledged that it is becoming increasingly difficult to distinguish authentic content from AI-generated images, videos, and texts, and most believe this challenge will become even greater in the future. When in doubt, the students often verify information using a web browser. However, platforms built around a constant stream of content do not encourage careful reflection or source verification. Several of the students pointed out that the problem lies not only in AI-generated content, but also in people's limited tendency to critically evaluate the information they encounter. In their view, argumentation, information analysis, and source evaluation should be integrated throughout the curriculum in order to help students develop effective strategies for assessing the reliability of information.

The Interests of Platforms Are Not Always the Interests of Users

The students recognize that social media platforms are not only spaces for communication and information sharing, but also businesses whose revenue depends directly on how long users remain engaged. Some of the students see this as beneficial, as algorithms help them discover new interests and communities. However, many of the students also recognize that algorithms tend to prioritize content that provokes strong emotional reactions, often amplifying more extreme content. They pointed out that algorithms can shape not only people's emotions, but also their consumption habits and opinions. The widespread consumption of short videos and fast-paced content has become so commonplace that many students feel there is little time to pause, reflect, or verify sources. They noted that the constant need to question, verify, and filter information can be exhausting, even for those with strong media literacy skills, and may contribute to feelings of anxiety.

As a result, some of the students have become indifferent to whether the content they consume is accurate. In their view, this increases dependency on social media, reinforces one-sided worldviews, and makes people more susceptible to manipulation. The students do not see withdrawing from social media as the solution. Instead, they believe users should have greater control over their data, attention, and information environment. They expressed particularly strong support for age-based restrictions and guidance on younger children's use of social media. In this regard, the students expect lawmakers to introduce stronger regulations for social media platforms so as to reduce addictive design practices and increase algorithmic transparency.



Recommendations

- 4.1 The students want media literacy, the impact of algorithms, and the fundamentals of how AI works to be integrated into the compulsory curriculum in an age-appropriate way through computer science education and other subjects.
- 4.2 The students feel that critical thinking, argumentation, information analysis, and source evaluation should be embedded across the curriculum.
- 4.3 The students call on policymakers to introduce stronger and more enforceable regulations for AI and social media platforms so as to reduce addictive design practices, increase transparency, and better protect users' data and wellbeing.



Tee valmistamise plakat

INFODISAIN ILLUSTRATSIOON

Klient Mina:)
Tulem A3/A2 formaadis plakat
Periood September 2025

Kireprojekt iseendale koondab võimalikult palju olulist erinevate teede valmistamisest ühele ilusale plakatile. Läbimõeldud disainis on pea igal elemendil seos numbritega – kofeiinisaldusest temperatuuri, grammide ning tõmmiste kasutamise arvuni.

Miniprojekti ajendas süvenev teehuvi ning tõdemus, et taolist koondavat teeplakatit veel ei ole olemas, või kasutatakse plakatitel traditsioonilisele teemaailmale mitteomaseid elemente nagu teekotikesed või sangaga tassid. Poster on ideaalne autentse tee valmistamise kaaslane igale köögiseinale, ühendades ilu ja funktsionaalsuse.

Tea brewing poster

GRAPHIC DESIGN ILLUSTRATION

Client Me:)
Outcome Poster in A3/A2 format
Time September 2025

Passion project that brings together essential information about brewing tea into one aesthetic poster. The design is carefully considered, with almost every visual element connected to data – from caffeine content and water temperature to tea quantity and recommended number of infusions.

The project was inspired by a growing interest in tea and the realization that no existing tea poster combines this information in a visually appealing way, or that existing posters rely on elements not traditionally associated with tea culture, such as tea bags or mugs with handles. The poster is an ideal companion for any kitchen as it combines aesthetics with practicality.

TEE VALMISTAMINE



Lehtede arv tassil – mitu tassil teed saab ühest tõmmisest

Lehekuju tassil – mis taimest on tee/tõmmis tehtud

Alustaldriku värv – et saada kiire pilguga aru, kui kõrge on tee kofeiinisaldus

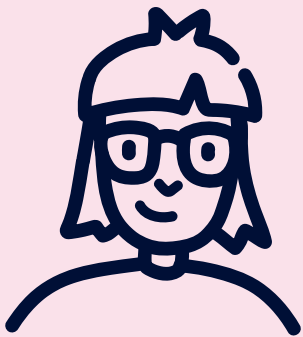
Number of leaves on a cup – how many cups of tea from one infusion

Leaf shape – what plant is the tea/tisane made of

Plate colour – understand the caffeine percentage at a glance



Tea poster in a tea corner, frog illustration also by Kaisa



Web portfolio

kaisauik.eu

Email

uixdisain@gmail.com

LinkedIn

[Kaisa Uik](#)

Instagram

[@uik.art](#)